

CATALINA PERL
Sistema (diptico)
1.1 x 1 m. *chu*
Fotografía y fotogramas



CAROLINA ROB
Objetos paradójicos
0.76 x 1.4 m.
Técnica mixta



LUZ MARÍA CORDERO
Ilusión de continuidad
Video (color)
3 minutos
496 x 336 pixeles



CRISTÓBAL CEA
Burgos
4.5 x 1.2 m.
Óleo sobre tela



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CHILE

12 al 30 de marzo [07]

umbrales

constanza **valderrama** loreto **matta** daniela **zlatar**
isabel margarita **vega** maría jesús **seguel** simón **chapman**
daniela **montenegro** evelyn **castizaga** valeria **faúndez** maría francisca **rojas**
paulina **altamirano** alexis **llerena** victoria **pérez** cristóbal **cea**
catalina **perl** carolina **rob** luz maría **cordero**

auspician



colabora



ACOGIDO A LA LEY DE DONACIONES CULTURALES.

La exposición colectiva la compone una selección de obras presentadas por los alumnos de la Escuela de Arte UC como proyecto de egreso. El conjunto de propuestas emplea casi todas las disciplinas artísticas y ofrece un contacto fresco y directo entre arte actual y público, una inmediatez sin maquillajes sustentada en un rigor que apunta a la construcción de discursos altamente protegidos de las presiones del mercado y/o de todo interés ajeno al ejercicio de la investigación en arte.

Actualmente vivimos la consolidación de un mundo globalizado, en que las directrices están dictadas desde industrias que tienden a la uniformidad del individuo, visto éste, genéricamente, como un consumidor. Los valores colectivos que apuntan hacia la trascendencia, poseen poco

lugar en los estudios que, desde sofisticados marketings, crean cada día superfluas necesidades para generar un territorio de ofertas y demandas, solo limitadas por lo económico. En este territorio, las universidades tienen la obligación de replantear el esquema, posesionando el bienestar social y espiritual en el alto grado que amerita. La Escuela de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Chile, encuentra en este desafío parte significativa de su misión. Por ello, Umbrales no es sólo la presentación en un circuito profesional de sus recién egresados, sino, como se aprecia en la muestra, un llamado al reencantamiento con el ser, con la vida y con el destino trascendente –que no dudamos– es el verdadero significado de la aventura humana en la Tierra.

Pedro Celedón B., *director de la Escuela de Arte UC.*

umbrales

DANIELA ZLATAR e ISABEL MARGARITA VEGA

Prototipo III

Medidas variables

Género fosforescente acolchado en progresión geométrica

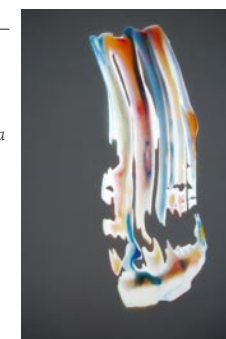


SIMÓN CHAPMAN

Vanal

1.45 x 1.35 x 0.2 m.

Plumavit, pasta de muro, tubos fluorescentes, acrílico, caucho de silicona transparente, colorantes

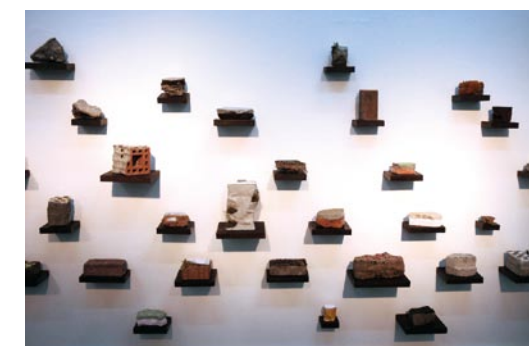


VALERIA FAÜNDEZ

Decorativismo burgués

Medidas variables

65 utensilios de cocina bordados con hilo de algodón en punto cruz



MARÍA FRANCISCA ROJAS

Colección privada: extracciones de suelo

Medidas variables

Técnica mixta



MARÍA JESÚS SEGUEL

Obra plástica

Medidas variables

Polietileno



VICTORIA PÉREZ

Pintura fragmentada

5 telas de 1 x 1 m. c/u

Óleo sobre tela



EVELYN CASTIZAGA

Landschaft 3: Bypass

Medidas variables

Técnica mixta



LORETO MATTÁ

Cuánto vale

2 x 1.4 m.

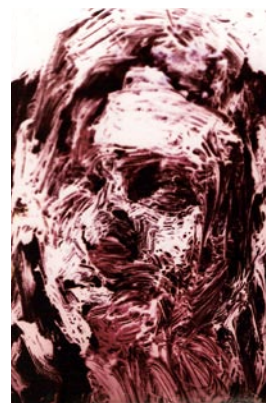
Billetes triturados de \$10.000, soporte acrílico

PAULINA ALTAMIRANO

Retratos

0.15 x 0.24 m. c/u

Positivo fotográfico de negativo pintado



DANIELA MONTENEGRO

Sin título

1.52 x 0.6 m.

Esmalte sintético sobre madera



CONSTANZA VALDERRAMA

Santiago a color

6.57 x 1.23 m.

Fotografía digital, impresión lambda